



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV

THE GARDEN OF LOVE DE JACOB TV, UNA PROPUESTA INTERPRETATIVA

Trabajo fin de grado

Alumno/a: Juan Antonio Martínez Ballesteros



Director/a del TFG: D. Israel Mira Chorro

Grado Superior de Música

Curso académico

2024 – 2025



RESUMEN

A lo largo de este trabajo se realizará un estudio de la obra para saxofón soprano del compositor Jacob Tv titulada “*The Garden Of Love*”, el cual nos servirá de ayuda para ofrecer una propuesta interpretativa de dicha obra.

Para profundizar más en la obra elegida, primero se ha realizado un sobre la biografía del compositor, el cuál es Jacob Ter Veldhuis (Jacob TV), compositor neerlandés proveniente de la corriente Avant-Pop, la cual es una mezcla de estilos como la música popular, música clásica, rock o Jazz. Este estilo compositivo tan característico hacen que sus obras sean fácilmente reconocibles dentro de los repertorios típicos de cada instrumento.

Se entrará en detalle en su estilo compositivo que como hemos mencionado antes es una mezcla géneros musicales y que combina con elementos tecnológicos del siglo XIX, lo cuál hace que sus composiciones ganen un mayor atractivo delante del público.

Para poder comprender la obra se realizan unos análisis de esta los cuales son, el análisis formal para entender de que manera está dividida la composición y poder así entenderla mejor a la hora de estudiarla y tocarla frente al público y un análisis estético que nos muestra una visión de la obra más detallada de cómo está compuesta y a que elementos recurre el compositor para darle forma.

A través de las escuchas de las diferentes versiones grabadas de la obra se hace una crítica interpretativa y posteriormente se dan unas nociones para la propuesta interpretativa de la obra la cual es posible una vez se ha hecho todo el trabajo previo.

Como punto y final de este trabajo se realizan unas conclusiones las cuales muestran la visión que se tiene de la obra una vez comprendida gracias al estudio de la composición a través de los análisis, la búsqueda de información sobre el autor y su estilo compositivo y el estudio minucioso de la obra para finalmente representarla en un concierto o audición.

Palabras clave

Avant-Pop, Composición, Contemporáneo, Contrapunto, Jacob Tv.

ABSTRACT

*Throughout this paper, a study will be conducted on the soprano saxophone piece *The Garden of Love* by the composer Jacob TV. This study will serve as a foundation for offering an interpretative proposal for the piece.*

To delve deeper into the chosen work, we begin with an overview of the composer's biography. Jacob Ter Veldhuis (Jacob TV) is a Dutch composer associated with the Avant-Pop movement, a style that blends elements from popular music, classical music, rock, and jazz. This highly distinctive compositional style makes his works easily recognizable within the typical repertoire of each instrument.

The paper will explore his compositional style in detail. As previously mentioned, it involves a fusion of musical genres combined with 20th-century technological elements, which enhances the appeal of his works to audiences.

To better understand the piece, two types of analysis are carried out: a formal analysis, which helps us understand how the composition is structured and facilitates its study and performance; and an aesthetic analysis, which provides a more detailed insight into the work's construction and the elements the composer employs to shape it.

Through listening to various recorded versions of the piece, an interpretative critique is developed, followed by suggestions for an interpretative proposal of the work — something made possible only after completing the prior analytical and contextual research.

Finally, the paper concludes with reflections that present a comprehensive understanding of the piece. These are based on the study of its composition through formal and aesthetic analysis, the research on the composer and his style, and the meticulous examination of the work in preparation for its performance in a concert or recital setting.

Keywords:

Avant-Pop, Composition, Contemporary, Counterpoint, Jacob Tv.

AGRADECIMIENTOS

A mis profesores por todo el camino recorrido con ellos durante estos años, los cuales no solo me han ayudado a crecer como músico sino a mejorar en multitud de aspectos de la vida.

A mi familia, por ser el apoyo constante en estos largos años de estudio que es nuestra carrera, por estar siempre en los mejores y peores momentos que se suceden durante este camino de estudios, por ser los fans número uno en audiciones y conciertos y por ser el apoyo diario que uno necesita para seguir adelante.

A mis amigos, tanto los que se hacen durante la estancia en los conservatorios profesionales o superiores, lo cuales te pone la vida delante y se convierten en parte de tu familia. Y por supuesto mi grupo de amigos de toda la vida que junto con la familia se convierten en un pilar fundamental en la vida de cada uno apoyándose siempre en este largo recorrido que es la vida.

ÍNDICE DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

ABREVIATURA	SIGNIFICADO	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
Acc	Acordeón	Pf	Piano
A-Sax	Saxofón Alto	Sax	Saxofón/es
Bcl	Clarinete Bajo	Sop	Soprano (Voz)
Bsn	Bassoon (Fagot)	S-Sax	Saxofón Soprano
Bs	Bajos / Graves	Str	Strings (Cuerdas)
B-Sax	Saxofón Barítono	Tbr	Trombón
Btrb	Trombón Barítono	Timp	Timpani (Timbales)
Cl	Clarinete/s	Tp	Trompeta
Dr	Drum/s (Tambor)	T-Sax	Saxofón Tenor
El. Vn	Violín Eléctrico	Tub	Tuba
Fh	Trompa/s	TV	Ter Veldhuis
Fl	Flauta/s	Vc	Violonchelo
Git	Guitar (Guitarra)	Vla	Viola
Hrp	Arpa	Vn	Violín
M-Sopr	Mezzo-Soprano		
Ob	Oboe		
Or amp	Órgano Amplificado		
Perc	Percusión		

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	1
1.1	Objetivos.....	1
1.2	Justificación.....	2
1.3	Metodología.....	4
1.4	Estado de la cuestión	5
2	JACOB TER VELDHUIS (Jacob TV)	9
2.1	Biografía.....	9
2.2	Estilo compositivo	10
2.3	Obras compuestas	12
3	THE GARDEN OF LOVE.....	21
3.1	Análisis formal	21
3.2	Análisis estético.....	29
3.3	Análisis del poema.....	31
4	CRÍTICA INTERPRETATIVA	35
5	PLAN DE ESTUDIO DE LA OBRA	39
6	PROPUESTA INTERPRETATIVA	43
7	CONCLUSIONES	45
8	BIBLIOGRAFÍA	47
9	ANEXOS	49

1 INTRODUCCIÓN

1.1 Objetivos

El objetivo principal de este trabajo es el de interpretar la obra de la manera más fiel posible, teniendo en cuenta las indicaciones del compositor y la estética de la obra. También, llevaremos a cabo una estrategia de estudio que facilite la comprensión y futura puesta en escena de la obra.

Además del objetivo principal también tenemos unos objetivos secundarios los cuales son:

1. Realizar un análisis formal de la obra con el cuál desglosaremos la obra en sus diferentes elementos estructurales. Se estudiarán las diferentes secciones de la obra, sus diferentes patrones que se van repitiendo a lo largo de la obra los cuales crean las melodías, contrapuntos y las variaciones. La identificación de la forma de la obra nos hará comprender la estructura de la composición y como el compositor organiza el material compositivo para desarrollar las ideas.
2. Realizar un análisis estético de la obra con el cual examinaremos todos los aspectos de la obra. Dentro de este análisis se incluirá un estudio sobre como el compositor utiliza los diferentes recursos musicales para crear una atmosfera musical que atraiga al oyente.
3. Comprender los lenguajes utilizados dentro de la composición de la obra podremos diferenciar los diferentes lenguajes musicales empleados por el compositor.
4. Observar las diferentes técnicas empleadas para la composición de melodías como la repetición de motivos, el sampleado de diferentes sonidos, técnicas contrapuntísticas. Gracias a este análisis reconoceremos

las posibles influencias de los diferentes corrientes y movimientos de la época en la que se compuso la obra.

5. Realizar un análisis de la relación entre el audio de acompañamiento y la forma en que lo integra a la obra conseguiremos entender como la pista de audio interactúa con los diferentes elementos musicales tradicionales, cómo se integra en la estructura formal de la obra y de qué manera contribuye esto a la creación de la atmosfera y la narrativa musical.
6. Estudiar como el compositor utiliza este audio no solo con el fin de acompañar el instrumento principal que en este caso será el saxofón soprano, sino que también es una parte propia de la obra.
7. Llevar a cabo una escucha de las diferentes grabaciones que hay de la obra podremos comparar como los diferentes intérpretes abordan dicha composición. Podremos investigar las diferencias en la interpretación, la variación de los tempos, fraseos, dinámicas, articulaciones, etc.

1.2 Justificación

El motivo por el cual he elegido esta obra para mi trabajo final de grado es por la forma novedosa a la que recurre el compositor para acompañar sus obras, como es el uso de las nuevas tecnologías tanto de audio como de video. Al abordarla nos enfrentamos a una serie de desafíos técnicos y expresivos como pueden ser los diferentes pasajes que nos encontraremos a lo largo de la composición los cuales no solo requieren que el intérprete domine la técnica, sino que también sea capaz de transmitir todos los conceptos que el compositor busca evocar. Este tipo de obras resultan atractivas porque permiten poner en práctica las diversas habilidades musicales que van más allá de la técnica exigiendo al intérprete la comprensión total de la estética de la obra.

Esta obra está enmarcada dentro de la corriente cultural del Pop Ar, el cual es un movimiento artístico que surgió en las décadas finales del siglo XX y que perdura hasta nuestros días. Este movimiento se caracteriza por inspirarse en la estética de la vida cotidiana y por utilizar elementos de la cultura popular, como anuncios publicitarios, objetos cotidianos y figuras icónicas. Esta corriente rompió con las barreras del arte tradicional llevando a una revalorización de lo “popular” y lo “común” dentro del arte. La obra que he elegido refleja esta esencia de la corriente ya que en su estructura combinan elementos de la vida cotidiana como en este caso son los fragmentos del poema titulado con el mismo nombre de la obra con elementos electrónicos que aportan una atmósfera sonora peculiar.

La obra también incorpora el saxofón soprano como instrumento principal, que junto al acompañamiento electrónico crea una textura envolvente e inquietante a la vez. Esta fusión entre lo acústico (saxofón soprano) y lo electrónico no solo crea una sensación sonora interesante, sino que también crea un impacto expresivo de la obra, obligando de esta manera al intérprete a gestionar su técnica y su expresividad. Este tipo de desafíos son los que encuentro interesantes para estudiar esta obra.

El interés por esta corriente musical se debe a su capacidad para innovar dentro de la música tradicional como pueden ser la composición de repertorio más “clásico” del saxofón. De esta forma combina instrumentos “tradicionales” con elementos más modernos como puede ser música electrónica. Al estudiar esta obra, no solo quiero profundizar en su estructura y forma de composición, sino que también en como los instrumentos “acústicos” como en este caso el saxofón interactúa con otros medios como la electrónica para crear una experiencia más compleja a la hora de interpretar como en este caso es tener que ser muy meticulosos en cuanto al tiempo ya que la grabación de audio no varía en cuanto a tiempo y hay que ser muy precisos, pero también creo que lo hace más atractivo para el espectador ya que es una obra que puede ser muy visual gracias a que aparte de la grabación electrónica también se puede acompañar con un video proyectado.

1.3 Metodología

Este trabajo se estructurará en distintas fases metodológicas, cada una enfocada en un aspecto clave del proceso de estudio e interpretación de la obra. A continuación, se detallarán las fases principales:

1. Primera fase: Motivaciones y objetivos del estudio

En esta fase inicial, se redactan las motivaciones que justifican la realización de este estudio. Como ya hemos hablado el objetivo principal es porque se ha elegido esta obra para trabajarla y como se relaciona con los intereses musicales y artísticos del intérprete. Además, se detallarán los objetivos que guiarán todo el proceso de investigación e interpretación. Estos objetivos incluyen tanto la comprensión profunda de la obra como el desarrollo de estrategias que faciliten el estudio y futura puesta en escena. Se buscará responder a preguntas frecuentes como: ¿Qué es lo que hace única a esta obra? ¿Qué desafíos técnicos y expresivos presenta para el intérprete? ¿cómo se vincula la obra con su contexto histórico y cultural? Este análisis inicial proporcionará el marco de trabajo sobre el cual se construirá todo el estudio de la obra.

2. Segunda fase: Investigación sobre el compositor y su estilo compositivo

En esta segunda fase, nos centraremos en la búsqueda de información sobre el compositor y su estilo compositivo. Este paso es fundamental para comprender el contexto en el que se compuso la obra, así como la identificación de los recursos y técnicas utilizadas por el compositor a lo largo de todas sus creaciones.

Se realizará una investigación sobre la biografía del compositor, sus influencias musicales y las características predominantes en su estilo. Además, se llevará a cabo un recorrido por otras obras más reconocibles del compositor con el fin de identificar patrones estilísticos, innovaciones y peculiaridades dentro de todas sus composiciones. Este análisis nos permitirá comprender mejor el estilo compositivo del autor lo que facilitará una mejor interpretación de la obra y ser más fieles a lo que el autor quiere.

3. Tercera fase: Análisis formal y estético de la obra

La tercera fase se centrará en el análisis detallado de la obra desde distintos enfoques. El análisis formal nos mostrará la estructura de la obra, identificando sus

secciones, transiciones y células las cuales nos ayudarán a comprender como se compone la obra. En cuanto al análisis estético nos ayudará a examinar los aspectos expresivos de la obra como pueden ser el uso de los diferentes ritmos, melodías, células rítmicas, timbres y dinámicas.

Esta fase de análisis será clave para la comprensión total de la obra ya que esto permitirá a los intérpretes no tan solo conocer la estructura de la obra, sino que también ser capaces de comprender su lenguaje con mayor profundidad.

4. Cuarta fase: Propuesta interpretativa basada en la experiencia de trabajo

Por último, una vez recopilada toda la información necesaria y habiendo realizado el análisis detallado de la obra, se pasará a la fase final, la cual consistirá en realizar una propuesta interpretativa basándonos en nuestra experiencia estudiando y trabajando la obra.

A lo largo de este proceso se experimentará con diferentes enfoques y se reflexionará sobre las decisiones interpretativas que mejor transmitan el carácter y las intenciones del compositor. La propuesta incluirá aspectos como el manejo del tempo, dinámica, articulación, expresión y afinación, así como sugerencias técnicas que faciliten la ejecución de los pasajes más complejos de la obra. Además, se incluirán recomendaciones que podrían servir para guiar a otros intérpretes que se enfrenten por primera vez a la obra y decidan empezar a estudiarla ya sea desde cero o con algún tipo de acercamiento previo a esta.

1.4 Estado de la cuestión

Como ya se había mencionado antes, la obra que estamos analizando surge dentro del contexto de una nueva corriente artística llamada *Pop Art*, que se caracteriza por su enfoque en la estética de la vida cotidiana y la incorporación de elementos de la cultura popular. Este movimiento influyó en diversas disciplinas, incluyendo como no en la música, dando lugar a la aparición de nuevos estilos y tendencias que exploran los límites de lo tradicional y explora los terrenos vanguardistas.

Dentro de este movimiento artístico nace una vertiente llamada *Avant-pop* el cual se caracteriza por la ruptura de las convenciones musicales tradicionales y su búsqueda de nuevos caminos compositivos. Este movimiento no solo adopta elementos de música popular, sino que también explora e incorpora nuevas técnicas y sonidos dentro de las composiciones, lo que permitió a los compositores explorar nuevas experiencias compositivas que fuesen atrayente para los oyentes.

Dentro de este movimiento, uno de los compositores más destacados es Jacob TV, cuya obra se caracteriza por la incorporación de nuevos recursos sonoros y la fusión de influencias musicales. Un recurso muy común en su estilo compositivo es el *sampleo*, esta técnica consiste en coger fragmentos de grabaciones ya existentes como pueden ser voces humanas o sonidos cotidianos y recontextualizarlos dentro de una nueva composición. Esta técnica combinada con el uso de ritmos sincopados que proviene de la música pop, efectos sonoros y la incorporación de instrumentos electrónicos crea un estilo sonoro único y característico de Jacob TV. A todos estos recursos, el compositor los agrupa bajo el término *Boombox Repertoire* o *Repertorio Boombox*, un concepto que hace referencia a la cultura pop estadounidense, particularmente a la influencia de los dispositivos portátiles de reproducción de música como los Boomboxes, que revolucionaron la manera en que la música era consumida y compartida en las calles durante las décadas de 1980 y 1990.

El *Boombox Repertoire* es una técnica que permite al compositor crear una sonoridad que fusiona lo acústico con lo electrónico junto con lo moderno y lo tradicional. Esta mezcla de elementos se convierte en una parte esencial del estilo de Jacob TV y se manifiesta en muchas de sus composiciones.

Jacob Tv ha desarrollado un interesante y larga lista de composiciones para saxofón que no solo explora el *Avant-pop*, sino que también se adentra en otros territorios musicales. En la obra la cual que nos estamos centrando no es la primera en la cual el compositor utiliza este estilo artístico, de hecho, una de sus primeras composiciones titulada *Grab It* (1999) para saxofón tenor. Esta obra ya muestra muchas de las características que definen su estilo que como ya hemos comentado son el uso de simples, ritmos sincopados y la inclusión de efectos electrónicos y sonoros.

Tras su primera composición (*Grab It*), Jacob Tv ha trabajado en composiciones para música de cámara, en las cuales utiliza las mismas técnicas compositivas que se aplican al conjunto de cámara. Un ejemplo destacado es la obra titulada *Jesus is Coming* (2003), escrita para cuarteto de saxofones, en la que se fusionan las características del Boombox Repertoire con el lenguaje de música de cámara. Esta obra demuestra una vez más el estilo compositivo del Jacob Tv que lo adapta a las diferentes formaciones musicales, eso sí, manteniendo su esencia experimental y su vínculo con la cultura Pop Art. También ha realizado adaptaciones de sus obras para instrumentos solistas para grupos de cámara, lo que demuestra su capacidad para trabajar en diversos formatos y explorar sus técnicas compositivas.

En resumen, Jacob Tv es un compositor que ha logrado fusionar la música popular con el lenguaje de vanguardia musical a través de corrientes como el *Avant-pop* y el *Boombox Repertoire*. Sus obras para saxofón, como *Grab It*, *Buku* y *Pimpin*, son claros ejemplos de su estilo innovador y su capacidad para experimentar con sonidos electrónicos, samplers y efectos, llevando al saxofón a nuevos límites sonoros. La evolución de la música a lo largo del tiempo refleja su continuo interés por explorar nuevas formas compositivas y la incorporación de elementos de la cultura popular dentro de la música más tradicional.

2 JACOB TER VELDHUIS (Jacob TV)

2.1 Biografía

Jacob Ter Veldhuis (Jacob Tv, Westerlee, 1951) es un reconocido compositor de “Avant-pop” que comenzó su carrera musical como músico de rock. Estudió varios instrumentos como percusión, flauta, trompa y piano. Estudió composición con el profesor Willem Frederik Bon y música electrónica con Luctor Ponse en el conservatorio de Groninga, en el cual se graduó en 1980.

Entre 1981 y 1983, compuso su primera sinfonía para orquesta y cinco percussionistas, estrenada por la Northem Philharmonic Orchestra. En 1984 comienza a centrarse exclusivamente en la composición, creando obras como *Insonnia* (1986, para mezzosoprano, acordeón, percusión y clarinete bajo), *Drei Stille Lieder* (199, para mezzosoprano y piano) y *Diverso II Tempo* (1991), las cuales tuvieron muy buena recepción. También escribió bandas sonoras para cine y música para el Circo Kone, lo que le permitió expandir su creatividad a diferentes contextos.

A pesar de que no se identificaba con la vanguardia ni con la escena del rock y del jazz, encontró su propio estilo mediante la integración de elementos de la cultura popular estadounidense, especialmente mediante el uso de samples con discursos políticos, programas de televisión y anuncios publicitarios. Esta fascinación por la cultura mediática dio lugar a algunas de sus obras más innovadoras como son *Les Soupirs de Rameau* (1995, para Clave acompañado de audio y video) y *Grab It* (1999, para Saxofón Tenor con acompañamiento de audio), esta última dedicada al famoso saxofonista Arno Borkamp que consiguió ser su pieza más exitosa. Sus composiciones lograron obtener un reconocimiento internacional por su atractivo contenido y su habilidad para incorporar influencias del clasicismo, el romanticismo y el minimalismo.

En 1992, fue compositor residente en los Darmstädter Ferienkurse, unos cursos bianuales de Darmstadt donde los instrumentistas exploran y transmiten las últimas tendencias en la nueva música a través de seminarios y conciertos, en los cuales profundizó en su exploración del estilo y su identidad sonora. A partir de 2001 donde estrenó su video-oratio titulado *Paradiso*, los medios visuales tomaron una gran

importancia dentro de sus composiciones como en la obra *Mountain top* (2008, para quinteto de percusión, coro mixto y sampler), la cual utiliza el último discurso de Martin Luther King. En sus composiciones Jacob Tv sigue utilizando las últimas tecnologías existentes, pero su habilidad para combinarlas es lo que lo convierte en un compositor único.

En 2001 tuvo lugar un festival en Rotterdam dedicado a su figura y en 2007 se celebró un evento similar en el Museo Whitney de Arte Americano en Nueva York, donde se publicó una antología de su música. Fue en esta época donde adoptó el nombre artístico de Jacob Tv, ya que los músicos neoyorquinos no sabían pronunciar su nombre original correctamente. Los diferentes medios de comunicación continúan siendo una fuente importante de su inspiración, y su música sigue desafiando las fronteras entre lo clásico, lo moderno y lo popular.

2.2 Estilo compositivo

En cuanto al estilo compositivo del Jacob Tv, podríamos decir que es un estilo único y está caracterizado por una fusión de influencias y técnicas provenientes de diversos géneros, los cuales incluyen música clásica, música minimalista, Jazz. Rock y la música electrónica. Su enfoque innovador y vanguardista le ha permitido destacarse dentro de la música contemporánea. A continuación, se desglosará su estilo compositivo en diferentes puntos:

1. Uso de Samples y tecnología

Una de las características más distintivas del estilo de Jacob T ves su uso innovador de samples, especialmente de voces humanas. Utiliza fragmentos de discursos políticos, anuncios publicitarios, entrevistas y fragmentos de programas de televisión. Estos samples se integran en sus composiciones de manera que se convierten en elementos musicales fundamentales, en lugar de ser simplemente citas o referencias externas. Su música está profundamente influenciada por la cultura popular y los medios de comunicación, convirtiendo estos elementos en la base de muchas de sus obras.

2. Composición Multimedia

Jacob Tv a menudo incorpora imágenes, videos y otros elementos visuales en sus obras, lo que otorga a su música una dimensión más allá del sonido. Su enfoque hacia los elementos de multimedia se puede ver en obras como *Paradiso* (2001) y *Mountain Top* (2008). Su colaboración con coreógrafos y artistas visuales ha sido una constante a lo largo de su carrera, integrando música e imágenes de manera armónica.

3. Fusión de Géneros

La mezcla de géneros musicales es una característica notable en las composiciones de Jacob Tv. Aunque el compositor tiene formación clásica, su música no se limita al ámbito de la música clásica tradicional, sino que combina elementos de música minimalista, Jazz, Rock y música electrónica, creando un sonido que se caracteriza por ser accesible y experimental. La influencia de la música está claramente destacada en sus composiciones, sobre todo en sus obras más recientes, donde utiliza el lenguaje de la cultura de masas y la música popular como material compositivo.

4. Minimalismo y repetición

Jacob Tv utiliza técnicas minimalistas como la repetición de patrones rítmicos y melódicos, un recurso muy común en la música minimalista. Sin embargo, a diferencia de otros compositores minimalistas, no se limita a estructuras convencionales, sino que su música a menudo se siente más dinámica, con cambios y capas superpuestas. El uso de las repeticiones se combina con el uso de los samplers, creando un efecto que a menudo parece hipnótico o meditativo.

5. Interacción entre lo acústico y lo electrónico

En sus obras, Jacob Tv suele combinar instrumentos acústicos tradicionales con elementos electrónicos. Muchas de sus composiciones incluyen tanto instrumentos clásicos como cuartetos de cuerda y orquestas, como componentes electrónicos que pueden incluir samplers, sintetizadores o efectos de audio procesados. Esta interacción entre lo acústico y lo electrónico es una de las características que le permite crear una sonoridad fresca y original.

6. Texturas y sonidos contundentes

Este compositor destaca por crear texturas sonoras densas y complejas, utilizando capas de sonidos que se superponen para generar un impacto emocional. Las influencias del rock y el jazz se perciben en el ritmo y la dinámica de sus composiciones, y a menudo sus obras son intensas, dramáticas y emotivas, gracias a la interacción de los instrumentos acústicos y los sonidos electrónicos.

7. Conexión con la cultura y la sociedad

La obra de Jacob Tv también refleja un fuerte compromiso con la cultura contemporánea y la sociedad. Su fascinación por la cultura estadounidense, especialmente por los aspectos más sórdidos y mediáticos de la misma, se encuentra en piezas como *Les Soupairs de Rameau* y *The Body of Your Dreams*. Los discursos y las entrevistas que utiliza no solo sirven como materiales sonoros, sino que también como comentarios o reflexiones sobre la sociedad, la política y la cultura de masas.

8. Estilo vanguardista y experimental

Aunque su música es accesible y tiene un atractivo popular, Jacob Tv se considera un compositor vanguardista. Su enfoque de la composición es experimental, lo que significa que se aleja de las formas tradicionales y se adentra en un terreno más innovador, explorando nuevas posibilidades sonoras, tecnológicas y estructurales. Esta experimentación lo convierte en una figura única dentro de la música contemporánea.

2. 3 Obras compuestas

La obra de Jacob Tv es muy extensa y en ella podemos encontrar un gran repertorio para todo tipo de formaciones musicales, como instrumentos solistas, grupos de cámara o formaciones musicales como orquestas. Sus obras son:

Título	Año	Instrumentación
Música de cámara		
13 in 12	1977	Cl solo, 3 fl, vib, cb
Drahtgeflecht	1984	2 cl, bassethn, cl-b
Pas De Deux	1985	Cl, vl, vla, vc, cb, pf
Insonnia	1986	m-sopr, acc, bcl, perc
Diapason	1988	2 git
String quartet No. 1	1990	Str. Quartet
Triangolo	1991	3 perc
Eastern Desert Western Desert	1991	2 git
Postnuclear Winterscenario O. 10	1991	4 sax
Green Drake	1992	Bsn-solo, acc, 2 vl, vla, vc, cb
Views From A Dutch Train	1992	2 acc
Views From A Dutch Train	1992	2 pf
Postnuclear Winterscenario No. 3	1993	2 git
Postnuclear Winterscenario No. 8	1994	Pf, 6-8 perc
Goldrush	1995	2 perc
String Quartet No. 3 “There must be some way out of here”	1995	Str. Quartet

String Quartet No. 2 “Postnuclear Winterscenario”	1996	Str. Quartet
Cloud Cuckooland	1996	Bb-cl, 2 vn, 2vc, pf
Jungle Heart	1998	Fl, 2 perc
Canibal Mess	1998	Gamelan (8 players)
Pitch Black	1998	4 sax, soundtrack
Heartbreakers	1999	Jazz sextet, soundtracks, videos
Visctory Over The sun	1999	4tp, fh, 3 tb, bass tb, tub, perc
String Quartet No. 4 “Once”	2002	Str quartet
The Shining City	2002	Gr, or, 5 perc, soundtrack
Jesus Is Coming	2003	4trb, soundtrack
Jesus Is Coming	2003	Vn, cl, vla, vc, trb, soundtrack
Jesus Is Coming	2003	Ob, cl, alto sax, bass cl, 4 bsn, soundtrack
Jesus Is Coming	2003	4 sax quartet
The Body Of Your Dreams	2003	Pf, Boombox
Suites Of Lux	2004	Amp, vn, soundtrack
Able To Be	2005	Quartet and soundtrack
Pitch Black	2005	2 tp, 1fh, 1 tb

Hertbreakers	2006	4 sax, pf, bs, dr, soundtrack, videos
Hertbreakers	2006	4 sax, of, dr, soundtrack, videos
Pimpin	2007	Vn, vc, hpsd
Believer	2007	12 saxophone, dr, soundtrack, videos
Grab it X12	2007	B-sax, soundtrack
Doggy Steps	2007	4 sax, soundtrack
Take A Wild Guess	2008	Str. Quartet, 4 sax, soundtrack, video
Cities Change The Songs Of Birds	2009	4 sax, hrp, bs, dr, soundtrack, videos
Power	2009	Rock band, 4 sax, hrp, dr
Syracuse Blues	2009	Str. Quartet, varius ensembles
Thing Like That	2009	Vc, mar, pf
Piano Concerto No.2 “Sky Falling”	2009	2 fl, 2 cl, 4 fh, tbr, btrb, 2 perc, timp, str
Si Wang	2011	Hrp, mallets, perc, bronce bells, soundtrack, video
Orquesta		
Symphony No. 1	1981	Percusión y orquesta

Symphony No. 2	1986	Sintetizador y orquesta
De Vertoning	1989	Gran ensemble de viento
Concerto for Piano and String Orchestra	1993	Piano y Orquesta
Paradiso II	1994	Barítono y gran Ensemble
La Lucena del Mondo	1996	Orquesta
There Must Be Some Way Out Of Here	1997	Orquesta de cuerda
Postnuclear Winterscenario No.9	1998	Orquesta de cuerda
Van Alle Tijden En Alle Streken	1998	Ópera
Goldrush Concerto	1999	Dúo de percusión y Orquesta
Oratorio Paradiso	2000	Coro de mujeres y orquesta
Rainbow Concerto	2002	Cello y Orquesta
Tallahatchie Concerto	2002	Saxofón Alto y Orquesta
Grab It! XXL	2003	Big Band / Orquesta de cuerda
Raga	2003	Orquesta
...Now...	2005	Orquesta y multimedia
Cheese Cake	2004	Big Band y audio
Barracuda Concerto	2006	Orquesta de cámara
Postnuclear Winterscenario No. 12	2008	Orquesta

Low Angle Close Up Dolly Shot Highway	2008	Orquesta de cuerda
Syracuse Blues	2009	Orquesta
Resurrection Power	2009	Orquesta de cámara
The News	2010	Video opera
Música Vocal		
Versleten Liedje	1974	Barítono y ensemble
Movements & Motteballen	1976	Opera para soprano y barítono
Three Poems By Sylvia Plath	1980	Coro mixto y órgano
Zwei Rilke-Lieder	1983	Coro de hombres o 2 tenores y bajo
Insonnia	1986	Cuarteto para mezzosoprano, acordeón, clarinete bajo y percusión
Van Grote En Kleine (Of Birds Large and Small)	1987	Soprano y audio
Dire aria's uit het oratorium Troost De Hysterische Robot	1990	Aria para 2 solistas y ensemble
Drei Stille Lieder	1991	Voz grave y piano
Paradiso I	1992	Coro mixto o 4 voces solo
Encanto del Sol Poniente	1994	Soprano
Sempre L'amor	1995	Coro mixto

Animal Mass	1996	Contra tenor, barítono, bajo y Gamelan (12 músicos)
Oratorio Paradiso	2000	Soprano, Tenor, sampler, coro de mujeres y orquesta
Mountain Top	2008	Coro mixto, quinteto de percusión, sampler y videos
Música Electrónica		
De Laatste Os (The Las Bullock)	1973	Música electrónica
Zytron Cyclus	1974	Música electrónica
Passion	1975	Música electrónica
The Laws Of Science	1992	Versión corta
Dialogues	1997	Cinta de audio
Gulf War	1998	Cinta de audio
Conspiracy	1999	Teatro musical y audio
Bubble Gum Wrapper	2003	Cinta de audio
Bacon	2004	Cinta de audio
Cold Case	2005	Cinta de audio
Varios		
Orkestmuziek Voor Beginners	1980	Instrumentos variables

Intervallen	1988	12 estudios para piano basado en 12 intervalos
Trio	1990	Flauta, cítara y guitarra
Stemmingen	1991	Acordeón
12 Duo's	1993	Varias combinaciones de instrumentos
The Sultan and The Snake	1996	Para instrumentos melódicos y acordeón
The World In Five Parts	1996	Para pequeño o gran ensemble
Klinlers/Klinkertjes	1997	Para multitud de instrumentos (5 partes)
De Bremer Stadsmuzikanten	1998	Para varios instrumentos

3 THE GARDEN OF LOVE

Una Vez consultados varios trabajos como son el publicado por Álvaro Grande Pérez en 2016 titulado “*Estudio del catálogo para saxofón y electroacústica de Jacob TV a través de tres obras representativas*” donde se habla y analizan algunas de las obras más representativas del compositor o el trabajo publicado por Antonio Pérez Ruiz titulado “*Influencia del Jazz dentro del repertorio clásico de saxofón más representativo del siglo XX*” y publicado en 2008 donde habla de la música minimalista, procedo a redactar el siguiente análisis:

3.1 Análisis formal

The Garden Of Love es una obra del compositor contemporáneo Jacob Tv escrita para flauta, oboe, saxofón soprano y electrónica. Esta obra se encuentra dentro de la estética minimalista y como es característico en este compositor fusiona varios elementos como es la música clásica con influencias de la música minimalista, música popular y el uso de las nuevas tecnologías. Esta obra se basa en el poema con el mismo título de William Blake, cuyo contenido evoca a conceptos como el amor, la belleza y el conflicto, elementos que recoge el compositor y que traduce en el lenguaje sonoro de la obra. A lo largo de este análisis, se enumerarán dichos aspectos estructurales, musicales y técnicos que componen la obra.

3.1.1 Estructura formal de la obra

Nos encontramos ante una obra que no sigue una estructura formal convencional como podrían ser la de una sonata o una suite.

La obra se compone de diferentes secciones interconectadas que van alternando momentos de calma con otros de tensión. Podemos decir que se caracteriza por tener una fluidez estructural que permite al intérprete explorar las dinámicas y las sonoridades del instrumento de una forma libre y expresiva.

3.1.2 Introducción (compases 1- 82)

La obra comienza recitando el poema al que hace referencia la composición, tras finalizar el audio donde se recita dicho poema, se inicia la música con el instrumento solista en el que se presentan los pasajes largos rítmicos y de esta manera nos muestra las diferentes secuencias rítmicas que se irán reutilizando a lo largo de la obra. Dentro de esta sección el intérprete debe tener especial control en las respiraciones y cuidar mucho los diferentes registros ya que la pieza exige un gran control para expresar tanto los pasajes más melódicos como el control del ritmo y el fraseo dentro de los diferentes patrones.



La parte señalada en azul es la línea melódica que da comienzo a la obra, en ella se muestra el material rítmico que será utilizado a lo largo de la obra para la composición de nuevas melodías.

En rojo podemos observar la célula rítmica que se presenta al comienzo de la obra y que se irá repitiendo a lo largo de esta creando nuevas estructuras rítmicas durante el desarrollo de la composición



Marcado en amarillo aparece una nueva línea melódica dentro de la introducción que también se reutilizará a lo largo del desarrollo de la obra alterando su ritmo para crear unas variaciones de este y nuevas estructuras melódicas.

Lo señalado en rojo es de nuevo la célula rítmica del compás 1 que ha sido transformada rítmicamente desplazando pulsos para crear un patrón melódico nuevo. Este estilo se desarrollará continuamente así a lo largo de toda la obra.

3.1.3 Desarrollo (compases 83-231)

A medida que avanza la obra, la textura melódica se vuelve más compleja. El intérprete se debe enfrentar a nuevas células melódicas más rápidas y ornamentadas que a menudo van acompañadas de cambios bruscos de dinámicas y carácter. Esto hace que se produzca un contraste entre la calma inicial de la obra y la posterior agitación que refleja la ambigüedad que se quiere plasmar en la obra. La obra no sigue una progresión armónica tradicional lo que nos concede una mayor libertad a la hora de su interpretación y sonoridad del instrumento.

96

101 dolce

109 mf

Como podemos observar en la foto lo marcado en verde es un carácter más estacato y mucho más rítmico que contrasta con la parte en naranja donde el propio compositor nos indica que es una parte más legato a través de la palabra “dolce”.

122

127

159 mf

164

169

En estas dos fotos podemos ver que los elementos señalados se corresponden con pasajes más rápidos que pueden causar dificultad como es el caso de la primera imagen, o elementos rítmicos que son complejos técnicamente y que pueden causar problemas a la hora de la interpretación. Estos dos tipos de elementos son los que se deberán tener en cuenta a la hora de la interpretación y estudio de la obra porque esta segunda parte del desarrollo está lleno de ellos.

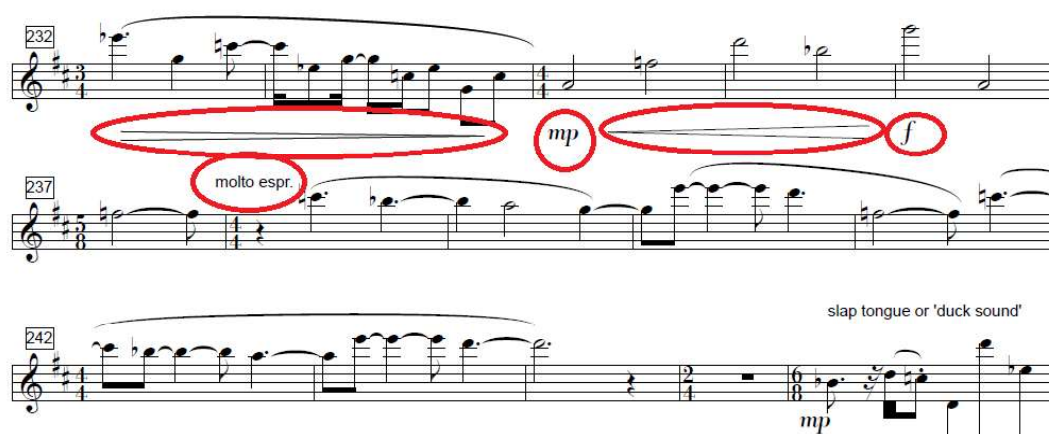
The image displays four excerpts of a musical score in treble clef, key of D major, and 4/4 time. The excerpts are marked with measure numbers in boxes: 131, 139, 151, and 159.

- Excerpt 1 (Measures 131-134):** Marked *dolce*. It features a melodic line with a slur over measures 131-133 and a final note in measure 134. This excerpt is highlighted with a yellow box.
- Excerpt 2 (Measures 135-140):** Marked *slap tongue or 'duck sound'*. It consists of a rhythmic pattern of eighth notes with 'v' marks above them, indicating a specific articulation. This excerpt is highlighted with a green box.
- Excerpt 3 (Measures 151-154):** Marked *dolcissimo* and *mp*. It shows a melodic line with a slur over measures 151-153 and a final note in measure 154. This excerpt is highlighted with a yellow box.
- Excerpt 4 (Measures 159-164):** Marked *mf* and *f*. It features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. This excerpt is highlighted with a green box.

En estas dos imágenes podemos observar una vez más los cambios de carácter que se producen en esta sección de desarrollo, combinando pasajes melódicos con otros más rítmicos y los cambios de dinámicas que hablábamos al inicio de este apartado.

3.1.4 Final (compases 232-251)

En cuanto al final de la obra nos encontramos con un cierre ambiguo y abierto. En lugar de concluir la obra con un final muy marcado el compositor decide mantener la tensión hasta que la música se desvanece gradualmente. Este final tiene relación con el poema de William Blake ya que en el texto también se refiere al final como una interpretación libre para cada uno que lo lea, evocando al amor, pero también al conflicto. El intérprete deberá mantener la tensión de la que hablábamos evitando cerrar la obra de manera contundente combinándose con la acústica para que la música desaparezca gradualmente de la escena.



Como podemos observar en la imagen se trata de un final muy melódico donde los matices vuelven a cobrar una gran importancia para mantener la tensión de la que hablábamos hasta el final de la obra.

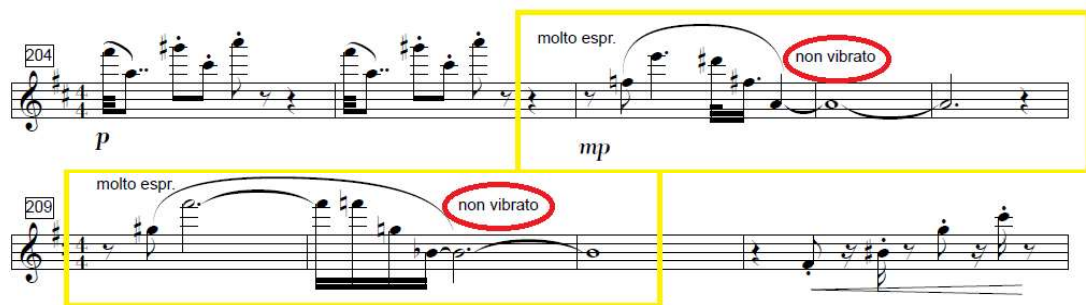


Por último, como hablábamos del final, en la partitura del guión de la obra podemos observar el final abierto del que hablábamos. Se puede ver como el instrumento solista termina mientras la pista d audio hace una especie de glissando hacia el final que se desvanece gradualmente hasta que se produce el silencio.

3.1.5 Técnica extendida dentro de la obra

Uno de los aspectos más destacados de la obra es el uso de diferentes técnicas empleadas a lo largo de la composición. Jacob Tv emplea una variedad de recursos para alterar el timbre del instrumento solista como son:

- Vibrato: a lo largo de la obra podemos emplear el uso del vibrato en los pasajes más melódicos, lo curioso de la obra es que nos indica en que pasajes no debemos utilizarlo al contrario de lo que estaríamos más acostumbrados que sería vibrar las notas más largas para de esta manera adornar más el pasaje como, por ejemplo:



Podemos ver como el compositor nos indica los pasajes más expresivos, pero en las notas más largas nos indica que no debemos utilizar el vibrato para crear otra sonoridad que combinará con la pista de audio.

- Slap: es una de las técnicas más reconocidas entre los instrumentistas de lengüeta simple como en este caso el saxofón, el compositor lo emplea en ciertos pasajes donde requiere que las notas sean más cortas a la hora de sonar ese pasaje, en este tipo de pasajes podemos sustituir el slap por staccato. Lo podemos observar en los siguientes pasajes donde el compositor indica “Slap Tongue” o “Duck Sound”:

131 dolce

slap tongue or 'duck sound'

179 mf

slap tongue or 'duck sound'

182 ord.

3.1.6 Recursos Musicales y Técnicas empleadas

Uso de la repetición

El uso de elementos que se repiten constantemente es un recurso compositivo clave dentro de la obra, particularmente en las dos primeras secciones. Sin embargo, la repetición de estos elementos no es exacta, sino que está llena de pequeñas variaciones rítmicas y dinámicas que crean un movimiento continuo de la melodía.

Dinámica y contrastes

El uso de las diferentes dinámicas es otro de los puntos clave de la composición. El compositor alterna entre pasajes suaves y momentos con una mayor intensidad, donde el solista debe emplear una gran variedad de articulaciones y control de las dinámicas.

Tiempo irregular y ritmo flexible

La obra está llena de cambios de compases continuos lo que hace tener una mayor complejidad en cuanto al ritmo de la obra, ya que no sigue un ritmo regular y constante lo que hace que las estructuras rítmicas y melódicas se modifiquen constantemente.

3.2 Análisis estético

1. Influencia de la música minimalista y la repetición

La obra sigue la estética minimalista característica de muchas de las composiciones de Jacob TV. El uso de los patrones repetitivos y su estructura armónica simple es una de las características de su estilo compositivo. El saxofón soprano interactúa con la base electrónica la cual utiliza el sampleado que se combina con las interacciones del instrumento solista creando una atmósfera sonora particular. A través de la repetición, la obra crea una sensación hipnótica la cual va modulando para crear una sensación de tensión que se desvanece al final de la obra.

2. Uso de la tecnología y el sampleado

Una de las características más distintivas de esta obra y de muchas otras de este compositor es el uso de las nuevas tecnologías con los instrumentos solistas. Jacob TV incorpora samples vocales (recitación del poema) y fragmentos de audio de diversas fuentes, lo cual crea un collage sonoro. La parte del solista debe interactuar con estos elementos electrónicos pregrabados, lo que ofrece una sonoridad diferente a otro tipo de obras. Todo esto combina con la visualización del video que se ha creado para su interpretación lo cual hace que el oyente pueda disfrutar de la música de una forma más visual, diferente a lo que estaríamos acostumbrados con la música más clásica. Este contraste que hablamos entre el saxofón y los sonidos sampleados crea una conexión entre la música más tradicional (instrumentos acústicos) y lo contemporáneo (nuevas tecnologías), lo que refleja la transformación moderna de la música y su posible relación con la música.

3. Exploración de la dinámica y la expresividad

La obra exige que el intérprete explore todas las capacidades sonoras y expresivas del instrumento. Los cambios de dinámica y la variación en los ataques de las notas son esenciales para crear la atmósfera sonora que plasma el compositor. A menudo el saxofonista debe cambiar rápidamente entre pasajes más legatos o líricos con momentos de mayor tensión o con más dificultad técnica, lo que le da a la obra

una gran paleta expresiva. Dentro de la obra el saxofón soprano no solo realiza melodías o líneas melódicas, sino que también crea diferentes texturas melódicas o patrones rítmicos que luego recogerán los sonidos electrónicos. Esto sería un reflejo del interés del compositor por explorar todas las posibilidades sonoras de los instrumentos más tradicionales dentro de sus composiciones.

4. El concepto de “El Jardín del Amor” dentro de la obra

Según el análisis del poema que tendremos más adelante, la obra varía entre momentos de caos armónicos y tensión melódica lo que refleja la complejidad de las emociones humanas dentro del texto de Blake. El texto escrito por William Blake podría interpretarse como una representación de altibajos emocionales que uno experimenta dentro de las relaciones amorosas, el compositor lo intenta reflejar con pasajes suaves y melódicos y momentos de mayor intensidad a través de pasajes con mayor agresividad en los ataques o diferentes estructuras rítmicas que varían entre sí.

5. La interacción entre el intérprete y la obra

El saxofonista no solo tiene que ejecutar lo que está escrito en la partitura, sino que también debe combinarse y adaptarse a los sonidos sampleados que combinan con las estructuras rítmicas y melódicas que suenan en el papel solista. Esto hace que la interpretación sea interactiva y flexible lo que enriquece aún más a la interpretación de la obra.

6. El contraste de Texturas y la agilidad técnica

En cuanto a la técnica del intérprete a la hora de abordar la obra pone a prueba la agilidad la capacidad de control técnico del intérprete. El saxofonista debe manejar los cambios rápidos en las texturas sonoras, así como ejecutar los pasajes más

complejos de manera fluida. Las transiciones entre los diferentes tipos de texturas, así como las rápidas dinámicas de interacción con los samples, son de vital importancia para transmitir todas las texturas que quiere plasmar el compositor dentro de la obra.

Conclusión

The Garden of Love es una obra que va más allá de una experiencia auditiva simple, es un juego sonoro entre lo humano (instrumento tradicional) y lo digital (sonidos sampleados y video), entre tradicionalismo y música más vanguardista. Su estética nos refleja una exploración profunda de la complejidad de las emociones humanas las cuales pueden variar entre la calma y el caos, como refleja la música en esta obra. La obra ofrece un desafío para el intérprete y al oyente a los cuales introduce dentro del mundo de la música contemporánea en el cual la tecnología, la repetición y la experimentación sonora se mezclan dentro de la narrativa musical.

Este análisis pretende resaltar la importancia del saxofón solista dentro de la obra, no solo como un instrumento melódico sino como parte del paisaje musical que se diseña a través de la combinación entre los diferentes recursos compositivos que componen la obra. La capacidad interpretativa del intérprete y la interacción con la tecnología son elementos clave que definen la música de esta composición.

3.3 Análisis del poema

A continuación, expondremos un análisis del poema de William Blake, el cuál da nombre a la obra compuesta por Jacob Tv. A través de este análisis consultado en el libro publicado por el escritor Luke Mc Bractney titulado “*Love Through the Ages Anthology*”, podremos entender lo que el compositor nos quiere transmitir en su obra.

El poema al cual estamos haciendo mención, es el siguiente:

Original

I Went to the Garden of Love,
And saw what i never had
seen:
A chapel was built in the
midst,
Where I use top play on the
green

And the gates of this chapel
were shut,
And thou shalt not. Wirt over
the door,
So I turn'd to the Garden of
Love,
That so many sweet flowers
bore.

And I saw it was filied with
graves
And tomb-stones where
flowers should be:
And Pirests in black gowns,
were
walking their rounds,
And binding with briars, my
joys & desires.

Traducido

Fui al jardín del amor,
Y observé lo que nunca había
visto:
Habían construido una capilla
en el centro,
Allí donde solía jugar en el
césped

Las puertas de la capilla
estaban cerradas
Y escrito en la puerta se leía:
“No lo harás”,
Así que volví al jardín del
amor
Que tantas dulces flores tenía

Y vi que estaba lleno de
tumbas
Y lápidas donde deberían estar
las flores:
Y sacerdotes con túnicas
negras, caminaban sus rondas
Atando con espinas mis sueños
y anhelos.

- **Temas:**

- El Amor

El mensaje del poema parece sugerir que la religión organizada es un anatema para el amor, que nos impone control y restricciones, mata nuestra felicidad y frena nuestros deseos y anhelos naturales. Las instituciones religiosas, a diferencia de la alegría de la creencia religiosa en sí, convierte la palabra de un jardín en un regalo.

El poema coloca la religión en contra del amor, comentando cómo la religión organizada no permite que el amor prospere o florezca.

El amor, ya sea romántico, sexual o espiritual, es algo innato y fundamental para el ser humano, sin embargo, en el poema está amenazado por el dogma de la religión organizada. Por ejemplo, el simbolismo de las flores (línea 8) representa el amor, la belleza, la naturaleza y la abundancia perdidas a través del jardín. Las flores son un contraste natural con la capilla, la cual está construida por el hombre. Esto indica que el jardín ha sido alterado de manera antinatural, cortando la naturaleza. Por lo tanto, es necesaria una recuperación del jardín del amor para restaurar el amor que estaba asociado con él antes.

- La Religión

Blake usa la imagería religiosa a través del poema. El lector asocia el jardín del amor con el jardín arquetipo, el jardín del Edén. El jardín del Edén es parte del paraíso, el lugar donde Adán y Eva fueron expulsados después de caer en la tentación. De modo que, el jardín original en el poema está ligado a través de la alusión bíblica, a un estado de inocencia y bondad, y solo después de que se le impone la religión, se vuelve degradada, sombría y sin vida.

Blake contrasta la naturaleza restrictiva de la religión con la infancia, una época típicamente llena de libertad, alegría y amor. Hay una sensación de regresión, la gente que nace son amor como un impulso natural, pero es dominado por las restricciones de las instituciones religiosas, por ejemplo, los mandamientos, líneas 6 y 12 del poema.

Aparte del narrador, las únicas personas que aparecen en el poema son los monjes. Su presencia parece reforzar el mundo serio y sin alegría de la edad adulta. En concreto, la ropa negra vestida por ellos sugiere la muerte de la niñez, el amor y la alegría. De manera similar, la capilla está cerrada para la gente y el resto del mundo exterior, sugiriendo que la religión organizada bloquea a la gente del amor, la religión y otras cosas. Esto es irónico porque la capilla se supone que fomenta el amor y los actos amorosos. El poema quizá se deba interpretar como una llamada por la libertad de las restricciones religiosas y el retorno a un estado infantil o de expresión despreocupada.

4 CRÍTICA INTERPRETATIVA

Versión de Laura Venditti

Se trata de una interpretación de la saxofonista Laura Venditti en Spotify dentro de un recopilatorio de obras para saxofón y electrónica titulado “Electrosax”, el cual fue subido a la plataforma de Spotify en el año 2015.

Comienza la obra con un tipo de picado blando al contrario que otras versiones que analizaremos más adelante. Este tipo de carácter que le da al inicio de la obra con esas emisiones no transmite la sensación de ligereza rítmica que intenta plasmar la obra al comienza cuando presenta las estructuras rítmicas que se desarrollarán durante el resto de la composición.

En cuanto a los pasajes más técnicos muestra dominio sobre ellos mostrando que posee el dominio de la técnica suficiente para interpretarlos sin problema mostrando fluidez en ellos y yendo acorde con la base.

En los pasajes melódicos muestra una gran afinación sobre todo en el registro agudo mimetizándose con la base y creando la atmosfera sonora adecuada para esos momentos de la obra.

Un punto en contra de esta versión es que en mi opinión no llega a crear una versión que se mimetice al completo con la base electrónica, creo que resalta más la faceta del saxofón solista que el conjunto con los medios electrónicos, lo que para mí es un error porque de esta manera la obra pierde el sentido que se le pretende dar a través de estos nuevos medios de “acompañamiento”.

Por último, en lo relacionado a la puesta en escena no se puede juzgar nada ya que esta versión está solo grabada en audio tanto en Spotify como en YouTube.

A la versión de Spotify se puede acceder a través del siguiente enlace:
<https://open.spotify.com/intl-es/track/2NagDFtRmDCFbljqdiYHtm?si=2a1d77c2d3644296>

Versión de Ana Parejo

La siguiente interpretación de la obra es de la saxofonista Ana Parejo en YouTube, la cual aparte del audio nos hace una interpretación escénica de la obra.

Empezando por el carácter que le da a la obra, es un poco más ligero que la versión que hemos analizado anteriormente pero aún no llega a ser todo lo ligero que debería de ser en mi opinión. Aun así, le da una mayor fluidez a los pasajes rítmicos creando una sonoridad particular para la obra.

En cuanto a los pasajes más técnicos la saxofonista muestra una gran destreza en cuanto a la técnica del instrumento interpretándolos con una gran fluidez e integrándolos muy adecuadamente dentro de la base electrónica lo que consigue unir bastante bien el instrumento acústico con la base electrónica lo que es lo que se pretende en esta obra.

Siguiendo con el análisis de esta versión, si nos centramos en los pasajes melódicos podemos escuchar una gran afinación en los registros más agudos y que se mimetizan genialmente con la base y consigue una muy buena línea melódica en estos pasajes que consigue “romper” y crear así la sensación de tensión que busca la obra con los pasajes técnicos y rítmicos al crear esa alternancia entre lo melódico y lo rítmico.

Por último, la puesta en escena es innovadora ya que solo utiliza tres tipos de planos en las imágenes del video los cuales dos de ellos son del saxofón donde puede mostrar su técnica y ligereza al tocar el instrumento y el otro plano es de su cara. Con el plano de la cara pretende jugar con la base electrónica a través de la mirada e incluso de los pestañeos de los ojos, lo que consigue al integrar los gestos de la cara con la base. Creo que es un gran acierto esta puesta de escena ya que no solo centra la atención de la obra en la música sino en sus gestos y expresividad a través de su cara lo que hace que el espectador pueda conectar más con la atmósfera sonora de la composición.

Esta versión se puede consultar a través del siguiente enlace:
https://www.youtube.com/watch?v=98u9468i5-g&t=22s&ab_channel=AnaParejo

Versión de Arno Borkamp

Por último, tenemos la versión grabada por Arno Borkamp. Esta versión está dentro del disco titulado “Buku Of Horn” del propio Borkamp donde interpreta obras de Jacob Tv como Grab It, Buku o esta misma obra, el disco fue publicado en 2008. Esta versión la podemos encontrar grabada tanto en la plataforma de YouTube como en Spotify, ambas solo en versión grabación de sonido.

Centrándonos en la interpretación de la obra, en cuanto a los ataques y emisiones de las notas son más ágiles y ligeros que las otras dos versiones escuchadas creando esa sensación de ligereza que requiere los pasajes del comienzo de la obra creando una mayor fluidez en la interpretación.

La ejecución de los pasajes más técnicos es muy fluida mostrando el gran dominio de técnica que posee el intérprete, el cual los integra dentro de la base electrónica con una gran maestría y se amolda perfectamente a lo que busca el compositor dentro de la obra.

Por otro lado, en los pasajes más melódicos de la obra podemos escuchar una gran afinación en todos los registros resaltando sobre todo los más agudos, dichos pasajes una vez más se amoldan perfectamente al acompañamiento electrónico de la obra creando la atmósfera sonora perfecta para la interpretación de la obra.

Para finalizar este análisis, no podemos juzgar la puesta en escena de la obra ya que las versiones de este disco solo están en versión de audio como ya hemos comentado antes lo que no nos posibilita ver como pone en escena la interpretación de la obra.

Por último, he de comentar que esta versión de la obra ha sido la que he tomado como referencia para coger ideas para mi interpretación de esta en cuanto a sonido y técnica se refiere, creo que es una gran versión de la obra la cual podemos tener muy en cuenta a la hora de consultar para coger ideas. A esta versión podemos acceder a través del siguiente enlace de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=Jfns04gyNZI&ab_channel=ArnoBornkamp-Topic

5 PLAN DE ESTUDIO DE LA OBRA

Esta obra la comencé a montar hace un año y la he seguido trabajando durante todo este tiempo para su puesta en escena final, la cuál será en la presentación de este trabajo final de grado. En cuanto al plan de estudio llevado a cabo, lo dividiremos en distintas fases las cuales me han ayudado comprender y montar la obra.

Las fases de estudio que he llevado a cabo en la obra son las siguientes:

Fase 1	En esta primera etapa o fase la podemos centrar en una lectura sobre el papel (sin instrumento) de la obra para comprender primero la estructura que lleva a cabo la obra. Esta lectura nos ayuda a situarnos dentro de la obra y leer bien los diferentes ritmos que van a pareciendo ya que la obra cambia de compás continuamente y hay medidas que debemos asimilar bien antes de comenzar a tocar. Dentro de esta fase busqué información sobre la obra y el compositor para comprender la obra mejor.
Fase 2	En esta segunda fase realicé una escucha de diferentes versiones de la obra de manera que me ayudase a situarme mejor dentro de la composición y una vez comenzase a tocarla fuese capaz de comprender la sonoridad indicada para cada pasaje de la obra. Esta escucha me ayudó mucho en cuanto al carácter que había que darles a los diferentes pasajes de la composición ya que hay mucho contraste entre pasajes más complejos o virtuosísticos como pasajes más líricos donde predomina la afinación.
Fase 3	Una vez pasadas las dos fases de estudio de la obra sobre el papel, comencé a tocar la obra. Al tratarse de una obra con dicha complejidad rítmica, dividí el estudio de la obra por pasajes, lo cual me ayudó bastante a la hora de ejecutar bien las diferentes medidas que comprenden las múltiples melodías. En esta fase de estudio por

	secciones todavía no trabajaba la obra con el audio, ya que sin tener claro el tempo y las medidas sería un estorbo para el estudio.
Fase 4	Una vez trabajada la obra por secciones pequeñas, en lo que podríamos llamar la cuarta fase realicé un estudio de la obra por secciones más grandes, al tratarse de una obra tan larga creo que debía estudiar primero por pasajes grandes antes de dedicarme a tocar la obra entera. Este estudio de la obra por pasajes más grandes me sirvió de gran ayuda ya que dividí la obra casi por secciones y de esta forma tenía un poco más clara la forma final que tomaría la interpretación. Dentro de esta fase la dediqué también a estudiar detenidamente los pasajes más técnicos de la obra o que por digitación fuesen los más complejos de tocar.
Fase 5	Una vez realizado el estudio de la obra por secciones grandes y pequeñas, en esta fase comencé a introducir el audio en el estudio. Para trabajar con el audio, mi tutor me proporcionó unos archivos de audio los cuales eran para trabajar por secciones, de más lento a más rápido hasta tomar la velocidad final de la interpretación. Esto me sirvió de mucha ayuda en el estudio, ya que al realizar el mismo trabajo que había hecho previamente sin el audio me sirvió para afianzar mejor los pasajes y cuadrarlos con mayor exactitud dentro de la base electrónica.
Fase 6	Una vez finalizado el estudio por secciones con el audio, llegó la hora de trabajar la obra entera sin cortes, o con los mínimos posibles. Para ello eché mano de un audio el cual llevaba la base electrónica y un saxofón para que yo tocara encima y fuese capaz de cuadrar los pasajes a la velocidad de la interpretación. Esto me sirvió para darme cuenta de los pasajes que tenía descuadrados y debía trabajar mejor. Con la ayuda de este audio conseguí cuadrar la obra con bastante exactitud lo cual fue muy provechoso de cara a las últimas fases.

Fase 7	Encarando la recta final del estudio de la obra, esta fase la dediqué al trabajo de la obra con el audio final con metrónomo para afianzar mejor las medidas de la obra y de esta forma ser capaz de interpretar la obra sin cortes.
Fase 8	Una vez tenía asimilada la obra junto a la base, añadí el ultimo elemento a la obra para su interpretación, el video. El video utilizado para la interpretación de la obra es el creado por la artista americana Amber Boardman, el cual está disponible para su compra junto a las partituras y los audios en la página del compositor.
Fase 9	Una vez terminadas todas las fases de estudio, solo quedaba la puesta en escena de la obra, la cual tuvo lugar en una audición de clase junto a mis compañeros de aula a final del curso pasado, de la cual creo que se consiguió un buen resultado de la interpretación de la obra y la puesta en escena junto al audio y el video quedó bastante curiosa para aquellos que no conocían la obra.

6 PROPUESTA INTERPRETATIVA

En cuanto a la propuesta interpretativa de la obra debemos tener en cuenta diferentes factores que nos ayudaran a que la puesta en escena de la obra tenga el efecto que queremos conseguir en el público, el cual es, que dejen volar la imaginación y adentrarse en la sonoridad de la obra.

Los diferentes factores a tener en cuenta para la interpretación de la obra son los siguientes:

- **Sonoridad:** debemos conseguir una buena sonoridad al inicio de la obra, la introducción a la obra debe ser dulce y cálida, sin dejar de tener en cuenta que se tratan de pasajes ágiles, ya que conforme avanza la obra veremos que esa sonoridad cambia por completo y el sonido se vuelve más oscuro y áspero.
- **Articulaciones y fraseo:** la obra está plagada de diferentes articulaciones y patrones rítmicos que cambian continuamente y es lo que da la estructura a la melodía, por lo que este punto es muy importante ya que sin una buena articulación y fraseo de los diferentes pasajes, las melodías carecen de sentido y no podemos mostrar la forma que el autor pretende plasmar dentro de la composición. Los pasajes picados deben ejecutarse sin un picado excesivo ya que sino se harán muy pesados a la hora de ejecutarlos, a la hora de interpretar los pasajes mas legatos, debemos tener en cuenta que son punto de reflexión dentro de la obra y debemos interpretarlos con delicadeza y prestando atención a la afinación.
- **Interacción con la base electrónica:** es quizás uno de los puntos más importantes a tener en cuenta ya que si le quitamos la base a la obra, esta carece de sentido.

La sonoridad del saxofón debe combinarse con la de la base electrónica y buscar la relación entre ambas, esto hace que se cree la atmosfera sonora ideal para la interpretación de dicha obra. Debemos tener mucho cuidado con no buscar una buena combinación entre ambas sonoridades ya que una carece de sentido sin la otra.

Una vez tenidos en cuenta estos puntos nos quedaría la puesta en escena como último elemento de la interpretación de la obra. Para la puesta en escena debemos utilizar una pantalla para la proyección del video que acompaña la interpretación, debemos de tener el equipo de megafonía listo para la emisión de la base rítmica que acompaña la obra y si es posible tener un monitor apuntando hacia nosotros que nos ayude a escuchar bien la base electrónica.

En cuanto a la puesta en escena, creo que lo más apropiado para ello es que la sala esté lo más oscura posible y solo haya iluminación para el intérprete, de modo que la atención solo se centre en el video y el músico. El intérprete deberá estar a un lado de la escena ya que en medio debería ir la proyección del video de manera que el público pueda centrarse en el visionado del video mientras escucha la interpretación de la obra, lo que los llevará a reflexionar sobre la obra a lo largo de la interpretación. De esta manera creo que el objetivo de la obra el cual es que los oyentes auto reflexionen con sus pensamientos se puede conseguir de manera más efectiva que con una sala iluminada donde el oyente se puede distraer con mayor facilidad con diferentes elementos que pueda haber sobre el escenario.

7 CONCLUSIONES

La elaboración de este trabajo sobre la obra “*The Garden Of Love*” de Jacob TV nos ofrece una visión de otros tipos de música dentro del repertorio para saxofón que quizás tenemos más olvidados o alejados del mundo clásico del cual suele ser el repertorio de la mayoría de los instrumentos.

Gracias a la información aportada sobre la vida del compositor he podido descubrir esta nueva corriente compositiva que se lleva desarrollando desde principios de siglo, la cual combina los instrumentos tradicionales con la tecnología que hoy en día tenemos tan a mano y es capaz de crear obras tan atractivas para el espectador y los músicos como la mencionada en este trabajo.

A través de este trabajo podemos encontrarnos con un repertorio muy extenso de este compositor para infinidad de instrumentos que quizás nunca podríamos plantearnos a lo largo de nuestros estudios o en conciertos en los cuales se interpreta una mayor cantidad de repertorio clásico por desconocimiento de este tipo de obras o por miedo a la crítica del público.

Dentro del repertorio del saxofón la música contemporánea toma un papel mayor que quizás en instrumentos más longevos como el clarinete, trompeta, trompa, flauta, etc. Esta corriente compositiva introduce esos instrumentos con repertorios tan clásicos como lo son los mencionados antes y hace que se desarrollen en un repertorio más contemporáneo o de música popular.

Como conclusión final, decir que a través de la elaboración de este trabajo he podido descubrir una amplia gama de repertorio para el saxofón de este compositor que seguramente utilice en un futuro, ya que como he dicho antes creo que es un repertorio atractivo para el público donde puedes jugar con diferentes elementos a la hora de realizar una interpretación de la obra y de esta manera el oyente se sienta atrapado dentro de la interpretación, evadiéndose con la interpretación de la obra y tratando de conectar con los oyentes a través de la atmósfera sonora creada.

8 BIBLIOGRAFÍA

Cadaveira Martínez, P. (2014). *Proyecto de recital basado en elementos escenográficos y visuales del repertorio contemporáneo de saxofón*. [Trabajo Final de Máster, Escuela Superior de Música y Artes Escénicas].

Grande Pérez, A. (2016). *Estudio del catálogo para saxofón y electroacústica de Jacob TV a través de tres obras representativas*. [TFG, Conservatorio Superior de Música Andrés Vandelvira de Jaén]

Jacob Tv. *Biografía*. <https://www.jacobtv.net/>

Janssen, P. *Jacob TV, A Portrait* [Archivo PDF].

Chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.jacobtv.net/wp-content/uploads/2021/04/JacobTV-brochure-ENG.pdf

MCBRATNEY, L. (2016). *Love Through the Ages Anthology*. Edition.

Pérez Ruiz, A. (2008) *Influencia del Jazz dentro del repertorio clásico de saxofón más representativo del siglo XX*. [Tesis Doctoral: Universidad Politécnica de Valencia].

Roberts, S. (2015) *THE “AVANT-POP” STYLE OF JACOB TER VELDHUIS: ANNOTATED BIBLIOGRAPHY OF BOOMBOX PIECES WITH AN ANALYSIS OF PIMPIN’ FOR BARITONE SAXOPHONE AND BOOMBOX* [Tesis preparada para el grado de Doctor en artes musicales, Universidad del Norte de Texas] chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc804835/m2/1/high_res_d/dissertation.pdf

Ter Veldhuis, J. (2002). *The Garden Of Love*. Boombox Holland.

9 ANEXOS

Partitura Instrumento solista

SOPRANO SAX

♩ = 100

Jacob ter Veldhuis
The Garden of Love
for oboe & soundtracks
lyrics by William Blake
for Bart Scheemann

The musical score is written for Soprano Saxophone in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of nine staves of music, each beginning with a measure number in a box. The notation includes various dynamics (f, mf, pp, ff), articulation (accents), and phrasing slurs. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 100. The score includes the following measure numbers: 1, 7, 11, 17, 21, 26, 30, 35, and 40. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some measures with rests. The dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (pp), with crescendos and decrescendos indicated by hairpins.

This musical score consists of ten staves of music, numbered 45 through 80. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Dynamic markings are present throughout: *f* (forte) at measure 53, *mp* (mezzo-piano) at measure 56, *mf* (mezzo-forte) at measure 61, *f* (forte) at measure 64, *ff* (fortissimo) at measure 68, and *f* (forte) at measure 72. A large slur spanning measures 45 to 52 is marked with a '3', indicating a triplet. Another slur is present over measures 78 to 80. The notation is written on a single staff, with the key signature and time signature indicated at the beginning of the first staff.

The image displays a musical score for a piece titled "The Garden Of Love" by Jacob TV. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score is divided into measures, with measure numbers 93, 96, 101, 109, 114, 118, 122, and 127 marked at the beginning of their respective lines. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). A trill is indicated above a note in measure 101. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears below the staff in measure 109. A performance instruction *dolce* (sweetly) is written above the staff in measure 101. The score concludes with a double bar line at the end of measure 127.

131 dolce slap tongue or 'duck sound'

136 ord.

143

147

151 dolcissimo
mp

156 mf f

164

169

174

178

220 *f*

223

226 *f*

230

232 *mp* *f*

237 *molto espr.*

242 *mp* slap tongue or 'duck sound'

247

250

Partitura general

Jacob ter Veldhuis
The Garden of Love
for oboe & soundtracks
lyrics by William Blake
for Bart Scheemann

$\text{♩} = 100$

The musical score is written for Oboe (OB), Oboe 2 (OB2), and Soundtracks (birds and H-short). The score is divided into four systems, each containing staves for OB, OB2, birds, and H-short. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, mf, p). The first system starts with a measure rest for OB, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second system continues the melodic lines for OB and OB2, with OB2 playing a sustained note. The third system shows OB playing a more complex melodic line with many sixteenth notes, while OB2 plays a simpler accompaniment. The fourth system features OB playing a series of eighth notes, OB2 playing a steady eighth-note accompaniment, and the birds and H-short parts providing a rhythmic foundation.

The Garden Of Love de Jacob TV, una propuesta interpretativa

25

OB

OB2

birds

32

OB

OB2

birds

39

OB

OB2

birds

46

OB

birds

vocal

1

went to the garden of love I went to the garden of love I went to the garden of love I went to the garden of love I

Edita, elimina o

51

OB

OB2

birds

voices1

went to the garden of love I went to the garden of love

and saw and saw and saw

S-fast

Perc.

57

OB

OB2

voices1

and saw and saw and saw what I ne- ver had seen

H-late

H-short

S-fast

S-fast

Perc.

mp

The Garden Of Love de Jacob TV, una propuesta interpretativa

62

OB

OB2

voices1

and saw what I ne- ver had

S S S S S S S S S S S S

voices2

seen

Perc

67

OB

OB2

birds

voices1

S S a a a a a a a a a a a a a a a a a a

voices2

where i where i where i where i where i where i

E-lute

Perc

73

OB

OB2

birds

voices1

I went to the garden of love I went to the garden of love

80

OB

OB2

birds

voices1

I went to the garden of love

S-slow

Detailed description: This is a page from a musical score. It features five staves: Oboe 1 (OB), Oboe 2 (OB2), Birds, Voices 1, and Piano. The score is in 4/4 time and G major. The first system (measures 73-79) shows the Oboe 1 playing a melodic line with many slurs and ties, while the other instruments provide harmonic support. The second system (measures 80-86) introduces the vocal line with the lyrics 'I went to the garden of love'. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and triplet figures. The tempo marking 'S-slow' is at the bottom left.

The Garden Of Love de Jacob TV, una propuesta interpretativa

[illegible]

93

tr

OB

OB2

voice1

a a a a a

voice2

I went to the garden of love

5-slow

Perc

97

OB

voices1

i went i went i went i went i went i went i went

voices2

I went to the garden of love

Perc

101 dolce

OB

voce1

love

love

love

mf

fl

S-slow

S-slow

S-slow

112

OB

mf

OB2

birds

voce1

and saw

and saw

and saw

S-fast

Perc

The Garden Of Love de Jacob TV, una propuesta interpretativa

118

OB1

OB2

voice1

and saw and saw and saw what I ne- ver had

S S S S S S S S S S S S S S S S S S S

H-horn

S-fast

S-fast

Perc

124

OB

vocal

and saw what I ne- ver had seen a

H

Slow

Slow

Perc

Juan Antonio Martínez Ballesterio

130

CB

voce1

cha- pel, a cha- pel, a cha- pel, a cha- pel, was built in the midst

dolce

a

134

CB

voce1

cha- pel a cha- pel a cha- pel a cha- pel a cha- pel was built in the midst No?

S-fast

S-slow

Perc

141

OB

OB2

birds

voice1

o?

S-fast

S-slow

Perc

a cha- pel was built in the midst midst

No?

145

OB

OB2

birds

S-fast

S-slow

midst

where I where I where I where I where I where I where I where I

149 *dolcissimo*
mp
 OB
 birds
 where I used to play on the green
 S-fast
 S-slow

153
 OB
 birds
 S-slow
 S-slow

158 *mf* *f*
 OB
 OB2
 birds
 vocal1
 and the gates and the gates and the gates and the gates and the
 S-fast
 S-fast
 S-slow
 S-slow

The Garden Of Love de Jacob TV, una propuesta interpretativa

166

OB

voices1

gates of this cha- pel were shut.

voices2

writ writ writ- o- ver writ writ writ- o- ver writ writ writ- writ- o- ver the door

S-fant

S-fant

Perc

172

OB

voices1

gates and the gates and the gates and the gates and the gates of this cha- pel were shut.

S-fant

S-fant

Perc

175

OB

birds

and Thou shalt not and Thou shalt not writ o- ver the door

Harp

Perc

5-slow

179

OB

birds

voices2

a le a le a le a le a le a le a le a le a le a le a le a le a le a le

5-slow

Perc

183

OB

OB2

birds

voices1

there ta a se bo tim there ta a se bo tim there ta a se bo tim there ta a se bo tim there

voices2

a le

Perc

The Garden Of Love de Jacob TV, una propuesta interpretativa

188

CB

CB2

voices1

ta a se bo tim there ta a se bo tim

voices2

So I turned to the So I turned to the So I turned to the gar- den

Slow

193

CB

CB2

voices1

s- weat flo- wers

voices2

of love that so many sweet flowers bore

II

Slow

198

OB

birds

voices1

s-weet flo-wers

Slow

Slow

202

OB

birds

Slow

Slow

207

OB

birds

Slow

212

OB

birds

voices1

and I saw it was fil- led with

Slow

Slow

216

OB

voices1

gra- ves

and

S-fant

Perc

220

OB

f

voices1

tomb- stones and tomb- stones and tomb- stones and tomb- stones and

tomb- stones and tomb- stones and tomb- stones where flo- wers should be

voices2

and

S-fant

Perc

222

OB

voices2

tomb- stones and tomb- stones and tomb- stones and tomb- stones and

tomb- stones and tomb- stones and tomb- stones where flo- wers should be

S-fant

Perc

Detailed description: This page contains three systems of a musical score for 'The Garden Of Love' by Jacob TV. The first system (measures 216-219) features an Oboe (OB) with a melodic line, Voice 1 (voices1) with lyrics 'gra- ves' and 'and', and a S-fant instrument. The second system (measures 220-221) features OB with a melodic line, Voice 1 with lyrics 'tomb- stones and tomb- stones and tomb- stones and tomb- stones and' and 'tomb- stones and tomb- stones and tomb- stones where flo- wers should be', Voice 2 (voices2) with lyrics 'and', and S-fant. The third system (measures 222-223) features OB with a melodic line, Voice 2 with lyrics 'tomb- stones and tomb- stones and tomb- stones and tomb- stones and' and 'tomb- stones and tomb- stones and tomb- stones where flo- wers should be', and S-fant. The Percussion (Perc) part is present in all systems. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*.

224

OB

mp

f

OB2

voices1

and priests and priests and priests and priests and priests in black gowns

S-fast

S-slow

Perc

228

OB

voices1

were wal- king were wal- king were wal- king were wal- king were wal- king were wal- king were wal- king were wal- king their

S-fast

S-slow

Perc

232

OB

mp

voices1

rounds and bin- ding with briars and bin- ding with briars and bin- ding with briars my joys and

H

S-slow

The Garden Of Love de Jacob TV, una propuesta interpretativa

The musical score is divided into two systems. The first system, measures 238-244, features five staves: Oboe (OB), Vocals (Voces), Horn (H), String (S-cello), and another String (S-cello). The Oboe part has a melodic line with many slurs and ties. The Vocals part has the lyrics "de- si- res" repeated four times. The Horn part has a rhythmic accompaniment. The two String parts have a slow, sustained accompaniment. The second system, measures 245-251, features three staves: Oboe (OB), Clarinet (Clarinet), and String (S-cello). The Oboe part starts with a *mp* dynamic marking and has a melodic line. The Clarinet part has a rhythmic accompaniment. The String part has a slow, sustained accompaniment.

238

OB

Voces

H

S-cello

S-cello

de- si- res de- si- res de- si- res de- si- res

245

OB

Clarinet

S-cello

mp